

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающийся научится:*

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 1 класс**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.
      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.
      *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский- Корсаков.
      *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
      *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Гусляр Садко».* В. Кикта.
      *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
      *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
      *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
      *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
      *«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.
      *«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
      *«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.
      *«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
      *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
      *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

  *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.
      *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
      *«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
      *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      *«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
      *«Наигрыш».* А. Шнитке.
      *«Утро».* Э. Денисов.
      *«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
      *«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
      *«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
      *«Вечер».* В. Салманов.
      *«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.
      *«Менуэт».* Л. Моцарт.
      *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.
      *«Баба Яга».* Детская народная игра.
      *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
      *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.
      *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.
      *«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.
      *«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.
      *«Волынка».* И. С. Бах.
      *«Колыбельная».* М. Кажлаев.
      *«Колыбельная».* Г. Гладков.
      *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.
      *Лютневая музыка.* Франческо да Милано.
       *«Кукушка».* К. Дакен.
      *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.
      *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.
      *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.
      *«Клоуны».* Д. Кабалевский.
      *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
      *Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.
      *«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.
      *«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.
      *«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
      *«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Характеристика внутрипредметного модуля «В мире музыки »**

В рамках проведения модуля планируется изучить и понять роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Ребусы, шарады, игры – все способствует лучшему запоминанию нот. Формирование понятий о длительностях нот. Ритм.

Сильные и слабые доли в музыке.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Темараздела, урока | Количествочасов | Тема ВПМ |
|  | **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»** | 16 |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |  |
| 2 | Хоровод муз | 1 | ВПМ 1.« В мире музыки» |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 |  |
| 4 | Душа музыки- мелодия | 1 | ВПМ 2.«В мире музыки » |
| 5 | Музыка осени | 1 |  |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна» | 1 |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |  |
| 9 | Музыкальная азбука | 1 |  |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | ВПМ 3. «В мире музыки» |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 13 | Звучащие картины. Музыка может звучать в разном темпе | 1 | ВПМ 4.«В мире музыки» |
| 14 | Разыграй песню | 1 |  |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти | 1 |  |
|  **Раздел 2. «Музыка и ты»** | **17** |  |
| 17 | Край, в котором мы живем | 1 | ВПМ 5. «В мире музыки» |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 |  |
| 19 | Музыка утра | 1 |  |
| 20 | Музыка вечера | 1 |  |
| 21 | Музыкальные портреты. Такие разные марши | 1 | ВПМ 6. «В мире музыки» |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» русская народная сказка | 1 |  |
| 23 | Музы не молчали | 1 |  |
| 24 | Мамин праздник | 1 |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 |  |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 |  |
| 29 | Музыка в цирке | 1 | ВПМ 7. «В мире музыки» |
| 30 | Дом, который звучит | 1 |  |
| 31 | Опера-сказка | 1 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |  |
| 33 | Обобщающий урок- концерт | 1 |  |
|  | **Итого** | **33** | **7** |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты (УУД)** |
|  | ***Предметные*** | ***Метапредметные*** | ***Личностные***  |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».*** |  |
| **1.** |  |  | **«И Муза вечная со мной!»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»**Д.Кабалевский «Песня о школе».**И.Якушенко «Пестрая песенка»* | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | - обогащение индивидуального музыкального опыта;- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |
| **2** |  | 20% | **Хоровод муз.**Комбинированный урок.*(Урок- экскурсия)* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. *р.н.п. «Во поле береза стояла»**греческий танец «Сиртаки»**молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; **-** передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **3** |  |  | **Повсюду музыка слышна.**Комбинированный урок.*(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора»,Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **-** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | - выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении, движе-нии, игре на инструментах;- приобретать (моделировать) опытмузыкально- творческой деятель-ности через сочинение, исполнение, слушание;- исполнять, инсценировать песни. | формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **4** |  | 20% | **Душа музыки – мелодия.** Урок обобщения и систематизации знаний.*(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *П.Чайковский:* *«Сладкая греза», «Вальс»,* *«Марш деревянных солдатиков».*  | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.**-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности |
| **5** |  |  | **Музыка осени.**Комбинированный урок |  *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.*П.И.Чайковский «Осенняя песнь»**Г.Свиридов «Осень»**В.Павленко «Капельки»**Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | **-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |
| **6** |  |  | **Сочини мелодию.**Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.  | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции; | - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **7** |  |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.*Д.Кабалевский «Песня о школе»**А. Островский «Азбука»* | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **8** |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **-** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **-** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;- задавать вопросы;- отвечать на вопросы;- умение выражать свои мысли. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей |
| **9** |  | 20 | **Музыкальная азбука.**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.**Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. *В. Дроцевич «Семь подружек»**«Нотный хоровод»* | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. | - Ориентироваться в нотном письмекак графическом изображении типичных интонационных оборотов(вопрос — ответ, выразительные иизобразительные интонации и др.) ; | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **10** |  |  | **Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.*«Полянка» (свирель),**«Во кузнице» (рожок),**«Как под яблонькой» (гусли)**«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;**-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | - название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.**-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России |
| **11** |  | **20%** | **«Садко». Из русского былинного сказа. Динамические оттенки.**Комбинированный урок | *Наблюдение народного творчества*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | **-** внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | - различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;- определять на слух звучание народных инструментов;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей |
| **12** |  |  | **Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. *И.С.Бах «Шутка»**К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».**Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  |  - определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей |
| **13** |  | **20%** | **Звучащие картины. Музыка может звучать в разном темпе.**Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.*К.Кикта «Фрески Софии Киевской»**Л.Дакен «Кукушка»* | **-** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;- самостоятельную музыкальную творческую деятельность; | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей |
| **14** |  |  | **Разыграй песню.**Комбинированный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | - планировать свою деятельность**;** **-** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **15** |  |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.*«Тихая ночь» - международный рождественский гимн**«Щедрик»- украинская народная колядка**«Все идут, спешат на праздник» - колядка**С.Крылов - «Зимняя сказка»* | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***-  | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России |
| **16** |  |  | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:**«Марш»**«Вальс снежных хлопьев»**«Па- де-де»**«Зимняя песенка»А.Бердыщев*  | **-** пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.**-** узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -** давать определения общего характера музыки;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** |  |
| **17** |  | 20% | **Край, в котором ты живешь.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.*В.Степанова «Добрый день»**А.Шнитке - «Пастораль»**Г.Свиридов – «Пастораль»**В.Алексеев «Рощица»**А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | **-** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;- использовать музыкальную речькак способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России |
| **18** |  |  | **Художник, поэт, композитор.**Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.*И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | **-** воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. |
| **19** |  |  | **Музыка утра.** | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»**П.Чайковский «Зимнее утро»**В.Симонов «Утро в лесу»* | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | - по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. | формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **20** |  |  | **Музыка вечера.**Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.*В. Гаврилин «Вечерняя музыка»**С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»**Е. Крылатов «Колыбельная Умки»**В.Салманов « Вечер»* | **-** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;- выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;  | формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **21** |  | 20% | **Музыкальные портреты. Такие разные марши.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.*В.Моцарт « Менуэт»**С.Прокофьев «Болтунья»* | - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,- соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |
| **22** |  |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**Комбинированный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. *П.Чайковский «Баба Яга»**«Баба – Яга» - детская песенка*  | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальныеобразы. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |
| **23** |  | **20** | **Музы не молчали.**Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.*А.Бородин «Богатырская симфония»**«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* *«Учил Суворов»* | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать. | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов |
| **24** |  |  | **Мамин праздник.**Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки*В.Моцарт «Колыбельная»**И.Дунаевский «Колыбельная»**М.Славкин « Праздник бабушек и мам»**И.Арсеев «Спасибо»* | **-** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальныеобразы. | уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |
| **25** |  |  | **Обобщающий урок.**Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;**-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - приобретать (моделировать) опытмузыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **26** |  |  | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.*«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса |
| **27** |  |  | **Музыкальные инструменты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.*И.Бах «Волынка»**П.Чайковский « Сладкая греза»**Л.Дакен «Кукушка»**«Тонкая рябина» - гитара**Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин**И.Конради – «Менуэт» - лютня* | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | - сопоставлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** | умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса |
| **28** |  |  | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.  | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведенийрусской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; |
| **29** |  | 20% |  **Музыка в цирке.**Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. *А.Журбин « Добрые слоны»**И.Дунаевский « Выходной марш»**Д.Кабалевский «Клоуны»**О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | **-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества |
| **30** |  |  | **Дом, который звучит.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.*Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты)**Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* *( «Золотые рыбки»)* | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |
| **31** |  | 20 | **Опера-сказка.**Урок закрепления знаний. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.*М.Коваль «Волк и семеро козлят»**М.Красев «Муха – цокотуха»* | **-** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой);- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **32** |  |  | **«Ничего на свете лучше нету».**Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  | - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| **33** |  |  | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  | - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.**-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства | развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |