

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты:***

1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты:***

***Обучающийся 5 класса научится:***

*«Устное народное творчество»*

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты

национального характера своего народа в героях народных сказок;

* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

*«Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

***Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:***

 *«Устное народное творчество»*

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*

*сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

*«Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»*

* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета «Литература», 5 класс**

**Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Глава 1. Устное народное творчество (7 ч.)**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».***Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Журавль*и *цапля», «Солдатская шинель»***- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Глава 2. Из русской литературы XVIII - XIX века (47 ч.)**

**Русские басни.**Т е о р и я  л и т е р а ту р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** *“Кокушка”,* **И.И. Дмитриев** *“Муха”.*

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона*и *Лисица», «Волк*и *Ягненок», «Свинья под Дубом»***(на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т*.*д. ***«Волк на псарне»***- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У *лукоморья дуб зеленый…»*.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка*о *мертвой царевне*и о *семи богатырях»***- ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»***- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…»***(отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»).*Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»***- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».***Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»***- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится…»,* *«Как весел грохот летних бурь…»,* *«Есть в осени первоначальной ... »;***А. Н. Плещеев**. *«Весна»*(отрывок); **И. С. Никитин**. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*(отрывок); **А. Н. Майков**. *«Ласточки»;***И. З. Суриков**. *«Зима»*(отрывок); **А. В. Кольцов**. *«В степи».*Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я   л и т е р а ту р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Глава 3. Из литературы XX века (25 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В деревне».***Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«*В* *дурном обществе».***Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».***Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб»,******«Заячьи лапы».***Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«*Двенадцать месяцев»***- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».***Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».***Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете…»;*А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню*- *долгий зимний вечер ...»*,**Н. Рубцов.** *«Родная деревня****»,*Дон-Аминадо.** *«Города*и *годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Глава 4. Из зарубежной литературы (13 ч.)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».***Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».***Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание*о *Кише»***- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон.**Краткий рассказ о творчестве писателя. ***“Арно”.*** Произведения о животных.

**Глава 5. Современная зарубежная и отечественная литература (12 ч.)**

**Ульф Старк.**Краткий рассказ о писателе. ***“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”***Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

**Ая Эн.**Краткий рассказ о писателе. ***“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”.***Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

**Писатели улыбаются**

**Юлий Ким.**Краткий рассказ о поэте и его творчестве. ***“Рыба-кит”.***Юмор в поэзии.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

**Заключительные уроки**

**Общая характеристика ВПМ «Живое слово»**

Составляющей программы по литературе в 5 классе является внутрипредметный модуль «Живое слово» (26 часов). Программа модуля направлена на формирование читательской компетенции в целом. Особенностью программы является усиление связи произведений литературы с другими видами искусства: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки. Знакомясь с идейным содержанием литературного произведения, ученик ближе знакомится с ценностями человеческой цивилизации и пытается определить свое место в современном мире.

Цели изучения внутрипредметного модуля «Живое слово»:

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости;
* воспитание эстетического отношения к искусству;
* обогащение нравственного опыта школьников.

Задачи:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки, свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* освоение лингвистической, культурологической и коммуникативной компетенциями.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема****раздела, урока** | **Количество****часов** | **Тема ВПМ** |
| **Введение (1 ч.)** |
| 1 | К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. ВПМ1 «Живое слово» | 1 | ВПМ1 «Живое слово» |
| **Глава 1. Устное народное творчество (7 ч.)** |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 1 |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | 1 |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». ВПМ2 «Живое слово» | 1 | ВПМ2 «Живое слово» |
| 5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. ВПМ3 «Живое слово» | 1 | ВПМ3 «Живое слово» |
| 6 | **Вводный контроль** | 1 |  |
| 7 | Проект. Художники-иллюстраторы сказок. | 1 |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 | 1 |  |
| **Глава 2. Из русской литературы XVIII – XIX вв. (47 ч.)** |
| 9 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века). (Обзор). ВПМ4 «Живое слово» | 1 | ВПМ4 «Живое слово» |
| 10 | А. П. Сумароков. «Кокушка» ВПМ5 «Живое слово» | 1 | ВПМ5 «Живое слово» |
| 11 | И. И. Дмитриев «Муха». ВПМ6 «Живое слово» | 1 | ВПМ6 «Живое слово» |
| 12 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | 1 |  |
| 13-14 | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ВПМ7 «Живое слово» | 2 | ВПМ7 «Живое слово» |
| 15 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора | 1 |  |
| 16 | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях» | 1 |  |
| 17 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. ВПМ8 «Живое слово» | 1 | ВПМ8 «Живое слово» |
| 18 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна».  | 1 |  |
| 19 | А.С. Пушкин. Стихотворение«Няне». | 1 |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». ВПМ9 «Живое слово» | 1 | ВПМ9 «Живое слово» |
| 21-22 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. ВПМ10 «Живое слово» | 2 | ВПМ10 «Живое слово» |
| 23 | **Контрольная работа № 2** | 1 |  |
| 24 | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | 1 |  |
| 25-26 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». ВПМ11 «Живое слово» | 2 | ВПМ11 «Живое слово» |
| 27 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». ВПМ12 «Живое слово» | 1 | ВПМ12 «Живое слово» |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |  |
| 30 | **Внеклассное чтение.**М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». | 1 |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». ВПМ13 «Живое слово» | 1 | ВПМ13 «Живое слово» |
| 32-33 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». ВПМ14 «Живое слово» | 2 | ВПМ14 «Живое слово» |
| 34 | **Внеклассное чтение.** Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 1 |  |
| 35 | Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | 1 |  |
| 36 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». ВПМ15 «Живое слово» | 1 | ВПМ15 «Живое слово» |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). ВПМ16 «Живое слово» | 1 | ВПМ16 «Живое слово» |
| 38 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. ВПМ17 «Живое слово» | 1 | ВПМ17 «Живое слово» |
| 39 | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | 1 |  |
| 40 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных | 1 |  |
| 41 | **Промежуточный контроль** | 1 |  |
| 42 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков | 1 |  |
| 43 | **Контрольная работа № 3** | 1 |  |
| 44 | А.А. Фет. «Весенний дождь». ВПМ18 «Живое слово» | 1 | ВПМ18 «Живое слово» |
| 45-46 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. ВПМ19 «Живое слово» | 2 | ВПМ19 «Живое слово» |
| 47 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. | 1 |  |
| 48 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. | 1 |  |
| 49 | **Контрольная работа № 4** | 1 |  |
| 50-51 | А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. ВПМ20 «Живое слово» | 2 | ВПМ20 «Живое слово» |
| 52 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.  ***День проектов*** | 1 |  |
| 53-55 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). ВПМ21 «Живое слово» | 3 | ВПМ21 «Живое слово» |
| **Глава 3. Из литературы XX века (25 ч.)** |
| 56-57 | И.А. Бунин «В деревне». ВПМ22 «Живое слово» | 2 | ВПМ22 «Живое слово» |
| 58 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. ВПМ23 «Живое слово» | 1 | ВПМ23 «Живое слово» |
| 59 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. ВПМ24 «Живое слово» | 1 | ВПМ24 «Живое слово» |
| 60 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести | 1 |  |
| 61 | **Контрольная работа № 5** | 1 |  |
| 62-63 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. ВПМ25 «Живое слово» | 2 | ВПМ25 «Живое слово» |
| 64-65 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. ВПМ26 «Живое слово» | 2 | ВПМ26 «Живое слово» |
| 66 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | 1 |  |
| 67 | **Промежуточный контроль** | 1 |  |
| 68 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. ВПМ27 «Живое слово» | 1 | ВПМ26 «Живое слово» |
| 69 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Зло и добро в пьесе. | 1 |  |
| 70 | **Контрольная работа № 6** | 1 |  |
| 71-72 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. ВПМ28 «Живое слово» | 2 | ВПМ28 «Живое слово» |
| 73-74 | .П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. ВПМ29 «Живое слово» | 2 | ВПМ29 «Живое слово» |
| 75 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | 1 |  |
| 76-77 | «Ради жизни на земле…». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». ВПМ 30 «Живое слово» | 2 | ВПМ 30 «Живое слово» |
| 78-79 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | 2 |  |
| 80 | **Контрольная работа № 7** | 1 |  |
| **Глава 4. Из зарубежной литературы  (13 ч.)** |
| 81-82 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 2 |  |
| 83-84 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. ВПМ 31 «Живое слово» | 2 | ВПМ 31 «Живое слово» |
| 85 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | 1 |  |
| 86 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |  |
| 87 | **Контрольная работа № 8** | 1 |  |
| 88 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 |  |
| 89 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | 1 |  |
| 90-91 | Проект. Памятники литературным героям | 2 |  |
| 92-93 | Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных. | 2 |  |
| **Глава 5. Современная зарубежная и отечественная литература (12 ч.)** |
| 94 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. ВПМ 32 «Живое слово» | 1 | ВПМ 32 «Живое слово» |
| 95 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | 1 |  |
| 96 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | 1 |  |
| 97 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении | 1 |  |
| 98 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. | 1 |  |
| 99 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |
| 100-101 | Проект. Литературные места России. | 2 |  |
| 102 | Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга. | 1 |  |
| 103 | Путешествие по стране Литературии. | 1 |  |
| 104 | Путешествие по стране Литературии. | 1 |  |
| 105 | Заключительный урок. Список литературы на лето. | 1 |  |
| **Итого** | **105** | **32** |