

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства*

*и различия).*

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Планируемые результаты освоения ВПМ «Литература и кино»**

**Личностные результаты:**

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;  сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интеграция ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты:**

*Метапредметные результаты* включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

*Межпредметные понятияк*

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.  При изучении внутрипредметного модуля «Литература и кино» будет выполнена работа по анализу кинематографических интерпретаций художественных произведений, входящих в школьную программу по литературе.

При изучении внутрипредметного модуля «Литература и кино» обучающиеся усовершенствуют приобретённые    имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут, с помощью таких средств, как крупный план, монтаж, музыка, талантливая актёрская игра, кинематограф увидеть и услышать творчество писателя в целом, его мировое значение в развитии литературного процесса.

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- сопоставлять фильм-экранизацию и литературный первоисточник (соответствие замысла режиссёра замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и поэтики произведения);

- обсуждать фильм-экранизацию литературных произведений мировой классики на уроках-диспутах и уроках-конференциях;

- размышлять над особенностями творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событиями, поступками и характерами героев экранизируемых литературных произведений;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- употреблять стилистические средства лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.*

*- подготовить сообщение, доклад, на литературную тему, рассказ на основе прочитанного и увиденного;*

*- свободно владеть монологической и диалогическом речью в процессе беседы, интервью, диспута и пр.);*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**\**

**Содержание учебного предмета «Литература», 7 класс, 70 часов**

**Введение** (1 ч.)

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»**.

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа,

прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства,

доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели

пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы,

поговорки (развитие представлений)

**Входной контроль (1ч.)**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч**.)

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)**. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...»**, «На птичку...», «Признание».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина

к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви

к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об исторической прошлой Руси.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о

«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-

запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

**«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Промежуточный контроль – 1 час.**

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик»**. Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство»**. Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня»**. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

 **«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский**. «Приход весны»; **И. Бунин**. «Родина»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение

родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч**.**)**

 **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)**.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение

(начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих

героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»**

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...»**, «**Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»**. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны**. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

**«О чем плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро»**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Промежуточная аттестация – 1 час.**

**М.М. Зощенко «Беда»**

**«Тихая моя Родина»**. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Из литературы народов России (1 ч.)**

Творчество аварского поэта **Расула Гамзатова**.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

**Роберт Бернс**. Особенности творчества. **«Честная бедность»**. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон**. **«Ты кончил жизни путь, герой!»**. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»**.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Содержание внутрипредметного модуля «Литература и кино»**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| 1 | Вводный урок. Литература и кино. Сценарий и литературная основа. Новеллизация и экранизация. |
| 2 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Иван Грозный» |
| 3 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Сказ о Петре и Февронии» |
| 4 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Песня про купца Калашникова» |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Тарас Бульба» |
| 6 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Русские женщины» |
| 7 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» |
| 8 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Карусель» |
| 9 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. Короткометражные фильмы «Цифры», «Лапти» |
| 10 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Детство Горького» |
| 11 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Челкаш» |
| 12 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Брестская крепость» (Отрывки) |
| 13 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Живое пламя». Видеоурок. |
| 14 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Женя, Женечка и «катюша» (отрывки) |
| 15 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Мой Дагестан. Исповедь» |
| 16 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Канун всех святых» |
| 17 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. «Каникулы» |
| 18 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. Итоговый зачет |
| 19-21 | ЛИТЕРАТУРА И КИНО. Проектная деятельность |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема****раздела, урока** | **Коли-чество часов** | **Тема ВПМ** |
| 1 | ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы. ВПМ «Литература и кино»  | 1 | ВПМ1 «Литература и кино» |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ЧАСОВ** |
| 2 | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ2 «Литература и кино» |
| 3 | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика | 1 |  |
| 4 | Вн. чт Былина «Садко» | 1 |  |
| 5 | *Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального* *представления о героях»* | 1 |  |
| 6 | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.  | 1 |  |
| 7 | **Входной контроль** | 1 |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА** |
| 8 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ3 «Литература и кино» |
| 10 | *Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик* *человека в древнерусской* *литературе»* | 1 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** |
| 11 | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.  | 1 |  |
| 12 | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.  | 1 |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ** |
| 13 | А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме | 1 |  |
| 14 | «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме | 1 |  |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.  | 1 |  |
| 16 | *Пушкин – драматург. трагедия «Борис Годунов»* | 1 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина | 1 |  |
| 18 | Дуня и Минский.  | 1 |  |
| 19 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России | 1 |  |
| 20 | Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.  | 1 | ВПМ4 «Литература и кино» |
| 21 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.  | 1 |  |
| 22 | *Обучение анализу одного стихотворения* | 1 |  |
| 23  | Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья | 1 |  |
| 24 | Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно | 1 |  |
| 25 | Трагедия Тараса Бульбы | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». ВПМ5 «Литература и кино» | 1 | ВПМ5 «Литература и кино» |
| 27 | *Сочинение по повести «Тарас Бульба»* | 1 |  |
| 28 | И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | 1 |  |
| 29 | Стихотворения в прозе. *Обучение домашнему сочинению* | 1 |  |
| 30 | **Промежуточный контроль** | 1 |  |
| 31 | Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины». Тема подвига русских женщин | 1 |  |
| 32 | Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ6 «Литература и кино» |
| 33 | Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов» | 1 |  |
| 34 | М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка | 1 | ВПМ7 «Литература и кино» |
| 35 | Паразитизм генералов.  | 1 | ВПМ19 «Литература и кино» |
| 36 | Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности | 1 | ВПМ20 «Литература и кино» |
| 37 | Вн.чт. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | 1 | ВПМ21 «Литература и кино» |
| 38 | Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» | 1 |  |
| 39 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста | 1 |  |
| 40 | А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | 1 |  |
| 41 | Вн.чт. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня» | 1 |  |
| 42 | «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. ВПМ8 «Литература и кино» | 1 | ВПМ8 «Литература и кино» |
| 43 | Обобщающий урок по русской литературе XIX века. Тест. | 1 |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 24 ЧАСА** |
| 44 | И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры».  | 1 |  |
| 45 | Рассказ «Лапти». Самоотверженнаялюбовь Нефеда к больному ребенку. ВПМ9 «Литература и кино» | 1 | ВПМ9 «Литература и кино» |
| 46 | М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | 1 |  |
| 47 | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство | 1 |  |
| 48 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство». ВПМ10 «Литература и кино» | 1 | ВПМ10 «Литература и кино» |
| 49 | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 |  |
| 50 | Л. А. АНДРЕЕВ. Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 |  |
| 51 | В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души Поэта. ВПМ11 «Литература и кино» | 1 | ВПМ11 «Литература и кино» |
| 52 | Личность поэта. «Необычайное приключение…».  | 1 |  |
| 53 | А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»  | 1 |  |
| 54 | Вн.чт. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова | 1 |  |
| 55 | *Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»* | 1 |  |
| 56 | Б.Л. Пастернак. Стихи.  | 1 |  |
| 57 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.  | 1 |  |
| 58 | Вн.чт. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. ВПМ12 «Литература и кино» | 1 | ВПМ12 «Литература и кино» |
| 59 | Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 |  |
| 60 | Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 |  |
| 61 | Е. Носов «Живое пламя». ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ13 «Литература и кино» |
| 62 | Вн.чт. Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро» | 1 |  |
| 63 | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева | 1 |  |
| 64 | **Промежуточная** **аттестация**. Контрольная работа | 1 |  |
| 65 | Вн.чт. М.М.Зощенко «Беда».  | 1 |  |
| 66 | «Тихая моя Родина»Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ14 «Литература и кино» |
| **Из литературы народов России** |
| 67 | Творчество аварского поэта Расула Гамзатова. ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ15 «Литература и кино» |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа** |
| 68 | Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона. ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ16 «Литература и кино» |
| 69 | О. Генри. «Дары волхвов». ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ17 «Литература и кино» |
| 70 | Р.Д. Бредбери. «Каникулы».  Итоговый урок. ВПМ «Литература и кино» | 1 | ВПМ18 «Литература и кино» |
|  | **Итого** | **70** | **21** |