

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- определять образную природу словесного искусства;

- определять общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- определять авторов и содержание изученных художественных произведений;

- определять основные теоретические понятия:

- литература как искусство слова (развитие представлений),

-житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,

-песня как жанр лирической поэзии,

-дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),

-классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),

предание, частушка (развитие представлений),

историзм художественной литературы, роман (начальные представления),

- реализм (начальные представления),

-комедия как жанр драмы (развитие понятия),

-пародия (начальные представления),

-комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,

-комедия как жанр драматургии (развитие представлений),

-жанровые особенности рассказа (развитие представлений),

-художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),

-драматическая поэма (начальные представления),

-фольклоризм литературы (развитие понятия),

-герой-повествователь (развитие представлений),

-силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Обучающийся получит возможность научиться:

*- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;*

*- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;*

*- определять идейную и эстетическую позицию писателя;*

*- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;*

*- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;*

*- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;*

*- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;*

*- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;*

*- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.*

**Планируемые результаты освоения ВПМ «Литературная интерпретация текста»**

**Личностные результаты:**

Личностными результатами освоения, обучающимисяВПМ «Литературная интепретация текста» являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению

- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание

- способность ставить цели и строить жизненные планы

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные результаты:**

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных)

- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками

- построение индивидуальной образовательной траектории;

**Предметные результаты:**

- освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях

- формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений

- владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В результате изучения **ВПМ «Литературная интерпретация текста»**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Обучающийся получит возможность научиться:

*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.*

**Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс, 70 часов**

**Введение (1 ч)**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков

русской литературы.

**Устное народное творчество (3 ч)**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

 Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика

частушек.

 Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и

формы народных преданий.

 Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Входной контроль – 1 час**

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

**Из «Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его

духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 **«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные

герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века (3 ч)**

 **Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

 **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

 Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века (35 ч)**

 **Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 **«Лягушки, просящие царя»**. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни**. «Обоз»**. Критика вмешательства императора

Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

 **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения

русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

 Теория литературы. Дума (начальное представление).

 **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая

Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и

историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С.

Пушкин).

 Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова –

нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и

«Истории Пугачева».

**«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 **«19 октября»**. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 **«Пиковая дама»**. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и

символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской

концепции повести.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух

героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

 Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные

представления).

 **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

 **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык

(развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

 Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделенности

двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в

композиции произведений.

**Поэзия родной природы**. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

 **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века (19 ч)**

 **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 **Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы. Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте. **«Мир на Куликовом поле». «Россия»**. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

 Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Писатели улыбаются**

 Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 **М. Зощенко. «История болезни»**; **Тэффи. «Жизнь и воротник»**. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

 **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные

представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

 **И. Анненский**. **«Снег»**; **Д. Мережковский. «Родное»**, **«Не надо звуков»**; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»**.

 **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (6 ч)**

 **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 **Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

 Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

 **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

 **Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера»**. Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

 **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго»**. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Содержание внутрипредметного модуля «Литературная интерпретация текста»**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| 1 | Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии |
| 2 | Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы. |
| 3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов романа. |
| 4 | Аудиторное сочинение «Как на страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь? |
| 5 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения в поэме |
| 6 | Аудиторное сочинение «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? |
| 7 | И.С. Тургенев «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси. |
| 8 | Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении |
| 9 | А.А. Фет. «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики |
| 10 | А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. |
| 11 | Л. Н. Толстой «После бала». Приемы создания образов. Художественная идея произведения. |
| 12 | М.Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. |
| 13 | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов. |
| 14 | Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. |
| 15 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика  |
| 16 | Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизода |
| 17 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье |
| 18 | С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему |
| 19-21 | Проектная деятельность |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема****раздела, урока** | **Коли-чество часов** | **Тема ВПМ** |
| 1 | **Введение**. Русская литература и история | 1 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА** |
| 2-3 | Русские народные песни. Исторические песни. ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 2 | ВПМ1 «Литературная интерпретация текста» |
| 4 | *Защита проекта «русские народные песни», «Предания»*  | 1 |  |
| 5 | **Входной контроль** | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** |
| 6 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |
| 7 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ2 «Литературная интерпретация текста» |
| **Из русской литературы ХVIII века (3ч)** |
| 8 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль».  | 1 |  |
| 9 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. ВПМ «Литературная интерпретация текста»  | 1 | ВПМ16 «Литературная интерпретация текста» |
| 10 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |
| **Из русской литературы XIX века (35 ч)** |
| 11 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |  |
| 12 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».  | 1 |  |
| 13 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |
| 14 | История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»). ВПМ3 «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ3 «Литературная интерпретация текста» |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». ВПМ4 «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ4 «Литературная интерпретация текста» |
| 16 | *Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка»* | 1 |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка».  | 1 |  |
| 18-19 | *Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы»* | 2 |  |
| 20 | *Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря»* | 1 |  |
| 21 | *Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча».*  | 1 |  |
| 22 | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина**.** | 1 |  |
| 23 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма.  | 1 |  |
| 24 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 | ВПМ19 «Литературная интерпретация текста» |
| 25  | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. ВПМ5 «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ5 «Литературная интерпретация текста» |
| 26 | *Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы.* | 1 |  |
| 27 | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лер­монтова | 1 |  |
| 28 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ20 «Литературная интерпретация текста» |
| 29 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ21 «Литературная интерпретация текста» |
| 30 | Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |
| 31 | Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ6 «Литературная интерпретация текста» |
| 32 | **Промежуточный контроль** | 1 |  |
| 33 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».  | 1 |  |
| 34 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя.  | 1 |  |
| 35 | Контрольная работа по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 |  |
| 36 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок). ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ7 «Литературная интерпретация текста» |
| 37 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |
| 38 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ8 «Литературная интерпретация текста» |
| 39 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |
| 40 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ9 «Литературная интерпретация текста» |
| 41 | Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ11 «Литературная интерпретация текста» |
| **Из русской литературы XX века (19 ч.)** |
| 42 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ10 «Литературная интерпретация текста» |
| 43 | *Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина)* | 1 |  |
| 44 | *Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл* | 1 |  |
| 45 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему. ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ18 «Литературная интерпретация текста» |
| 46 | Контрольная работа по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |
| 47 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ12 «Литературная интерпретация текста» |
| 48 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».  | 1 |  |
| **Писатели улыбаются (4 ч)** |
| 49 | Журнал «Сатирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки) | 1 |  |
| 50 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. ВПМ «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ17 «Литературная интерпретация текста» |
| 51 | *М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе.* ВПМ13 «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ13 «Литературная интерпретация текста» |
| 52 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |
| 53 | Контрольная работа по твор­честву А. Т. Твардов­ского | 1 |  |
| 54 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |
| 55 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. ВПМ14 «Литературная интерпретация текста» | 1 | ВПМ14 «Литературная интерпретация текста» |
| 56 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |
| 57 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». ВПМ15 «Литературная интерпретация текста»  | 1 | ВПМ15 «Литературная интерпретация текста» |
| 58 | Контрольная работапо произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | 1 |  |
| **Русские поэты о родине, родной природе и о себе (2 ч)** |
| 59 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По ве­черам»,«Встреча». «Привет, Россия...» | 1 |  |
| 60 | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (6 ч)** |
| 61 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |
| 62 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенности | 1 |  |
| 63 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |
| 64 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дворянство и невежество буржуа | 1 |  |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа  | 1 |  |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  | 1 |  |
| 69-70 | Итоги года и задания для летнего чтения | 2 |  |
|  | **Итого** | **70** | **21** |