

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные результаты:**

*-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Формы организации** | **Виды деятельности** |
| **1** | Исторический бальный танец XVIII-XIX веков.  Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, впервые поднятые наверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс. | беседа, просмотр и обсуждение видеороликов, презентация | игровая, групповое творчество, межгрупповой обмен впечатлениями, мозговой штурм. |
| **2** | Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала. | танцевальные репетиции | демонстрационный (метод показа), творческое взаимодействие, наблюдение и подражание, танцевальные упражнения |
| **3** | Проверка знаний и умений в конце каждой четверти. | праздники, школьные мероприятия, КТД | выступление |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Наименование раздела/ темы** | **Количество часов** | | |
| теория | практика | Всего |
| 1 | | Исторический бальный танец XVIII– XIX веков. | 2 | 12 | 14 |
| 2 | | Массовый танец. | 2 | 16 | 18 |
| 3 | | Контрольный урок, выступление |  | 4 | 4 |
|  | Итого: | | 4 | 32 | 36 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема урока** | **Часы** |
| 1 | Беседа по технике безопасности в танцевальном зале и при разучивании движений. Продолжение знакомства с учебным предметом «Хореография». | 1 |
| 2 | Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. | 1 |
| 3 | Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, впервые поднятые наверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. | 1 |
| 4,5 | Полонез | 2 |
| 6 | Бальная мазурка | 1 |
| 7,8 | Вальс | 2 |
| 9 | Контрольный урок . | 1 |
| 10,11,12,13,14,15,16,17 | Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. | 8 |
| 18 | Контрольный урок . | 1 |
| 19 | Танцевальная азбука. Повторение и закрепление изученного. | 1 |
| 20 | Композиция вальса в ансамбле. Изучение. | 1 |
| 21 | Закрепление композиции вальса. | 1 |
| 22,23,24,25,26,27 | Массовый танец «Венский вальс» в ансамбле. | 6 |
| 28,29,30,31,32 | Изучение движений .Сборка. | 5 |
| 33,34,35 | Повторение и закрепление изученного. | 3 |
| 36 | Контрольный урок. | 2 |
| **ИТОГО** | | **36** |